



ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ
 អគ្គនាយកដ្ឋានពន្ធដារ
 លេខ: ២៣៤...ស.ជ.ក.បក
 ភ្នំពេញ, ថ្ងៃទី ១៥ ខែ កក្កដា ឆ្នាំ ២០២៤

អនុក្រឹត្យ
ស្តីពី

ការប្រុងប្រយ័ត្នសព្វធម្មតាឯកយុទ្ធ
ក្នុងរដ្ឋាភិបាល

- [illegible]



សម្រេច
ជំពូកទី១
បទប្បញ្ញត្តិទូទៅ

មាត្រា ១ .-

អនុក្រឹត្យនេះមានគោលបំណងធានាការគ្រប់គ្រងនិងការអភិវឌ្ឍឧស្សាហកម្មកាតយន្ត ដើម្បីរួមចំណែកក្នុងការជំរុញកំណើនសេដ្ឋកិច្ចសង្គម ព្រមទាំងថែរក្សា ការពារ លើកកម្ពស់ និង អភិវឌ្ឍវប្បធម៌ជាតិ។

មាត្រា ២ .-

អនុក្រឹត្យនេះមានគោលដៅ៖

- គ្រប់គ្រងការផលិតស្នាដៃកាតយន្តក្នុងស្រុក
- គ្រប់គ្រងការផលិតស្នាដៃកាតយន្តរបស់បរទេសនៅព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- គ្រប់គ្រងការនាំចេញ នាំចូលផលិតផលកាតយន្ត
- គ្រប់គ្រងការធ្វើអាជីវកម្ម សេវាកម្មស្នាដៃកាតយន្ត
- គ្រប់គ្រងការផ្សព្វផ្សាយស្នាដៃកាតយន្ត
- គ្រប់គ្រងសាលាបណ្តុះបណ្តាលវិជ្ជាជីវៈកាតយន្ត
- លើកទឹកចិត្តដល់ការបង្កើតស្នាដៃកាតយន្តថ្មី
- ត្រួតពិនិត្យនិងបង្ក្រាបបទល្មើសឧស្សាហកម្មកាតយន្ត។

មាត្រា ៣ .-

អនុក្រឹត្យនេះមានសាលកាតអនុវត្តទៅលើគ្រប់សកម្មភាពទាំងអស់នៃឧស្សាហកម្មកាតយន្ត នៅព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា លើកលែងតែការផលិត ការចែកចាយ ការផ្សព្វផ្សាយស្នាដៃកាតយន្ត និង ការផ្សព្វផ្សាយជាសាធារណៈ ដោយក្រសួង ស្ថាប័ន ក្នុងរដ្ឋាភិបាលនិងអង្គការក្រៅរដ្ឋាភិបាល។

មាត្រា ៤ .-

កាតយន្តដែលប្រើប្រាស់ស្នាដៃកាតយន្តត្រូវតែមានកំណត់ត្រាដោយអង្គការក្រៅរដ្ឋាភិបាលជា ឧបសម្ព័ន្ធនៃអនុក្រឹត្យនេះ។



**ជំពូកទី២
សមត្ថកិច្ចគ្រប់គ្រង**

មាត្រា ៥ .-

ការគ្រប់គ្រងឧស្សាហកម្មភាពយន្តជាសមត្ថកិច្ចរបស់ក្រសួងរៀបចំនិងវិចិត្រសិល្បៈ។

**ជំពូកទី៣
ការអនុញ្ញាត ការផលិត ការធ្វើលើកកម្ព និងការធ្វើសេវាអមភាពយន្ត**

មាត្រា ៦ .-

មុននឹងផលិតស្នាដៃភាពយន្ត អាជីវកម្មភាពយន្ត អាជីវកម្មរោងបញ្ចាំងភាពយន្ត សេវាកម្មផ្គត់ផ្គង់សម្ភារៈថតភាពយន្ត សេវាកម្មកាត់តង់រឿងរូបភាព ផ្គត់ផ្គង់ និងថតចម្លងភាពយន្ត សេវាកម្មបកប្រែបញ្ចូលសំឡេងភាពយន្ត សេវាកម្មស្ទង់រោងថតភាពយន្ត សាលាបណ្តុះបណ្តាលវិជ្ជាជីវៈភាពយន្ត ត្រូវមានការអនុញ្ញាតពីក្រសួងរៀបចំនិងវិចិត្រសិល្បៈ។

បែបបទនិងវិធីនៃការអនុញ្ញាត ត្រូវកំណត់ដោយប្រកាសរបស់រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងរៀបចំនិងវិចិត្រសិល្បៈ។

មាត្រា ៧ .-

មុននឹងផលិតស្នាដៃភាពយន្ត ផលិតករភាពយន្តត្រូវយកអត្ថបទនិពន្ធភាពយន្តជាភាសាខ្មែរ ដាក់ជូនក្រសួងរៀបចំនិងវិចិត្រសិល្បៈ ពិនិត្យនិងយល់ព្រមជាមុន ដើម្បីទទួលបានលិខិតអនុញ្ញាតផលិតស្នាដៃភាពយន្ត លើកលែងតែការផលិតភាពយន្តភាគទូរទស្សន៍ដោយផ្ទាល់របស់ស្ថានីយទូរទស្សន៍សម្រាប់ចាក់ផ្សាយតាមស្ថានីយទូរទស្សន៍។

ក្រសួងរៀបចំនិងវិចិត្រសិល្បៈ ត្រូវពិនិត្យនិងឆ្លើយតបតាមយល់ព្រមឬមិនយល់ព្រម ឬតម្រូវឲ្យមានការសម្រួលអត្ថបទនិពន្ធភាពយន្តឡើងវិញក្នុងរយៈពេល១៥(ដប់ប្រាំ) ថ្ងៃនៃថ្ងៃរឿយ គិតចាប់ពីថ្ងៃទទួលបានការស្នើសុំ។ ករណីក្រសួងមិនបានឆ្លើយតបក្នុងរយៈពេល១៥(ដប់ប្រាំ) ថ្ងៃនៃថ្ងៃរឿយ ការត្រូវចាត់ទុកថាយល់ព្រម។

មាត្រា ៨ .-

ត្រូវហាមឃាត់ការផលិតស្នាដៃភាពយន្តដែលមានខ្លឹមសារ៖

- ផ្ទុយនឹងរដ្ឋធម្មនុញ្ញ ច្បាប់ ឬបទប្បញ្ញត្តិ
- ប៉ះពាល់ដល់ការសម្ងាត់របស់រដ្ឋ
- ប៉ះពាល់ដល់ស្ថាប័នរបស់រដ្ឋ



- មូលបត្រាច់ការពិតប្រវត្តិសាស្ត្រជាតិ
- ប៉ះពាល់ដល់សន្តិសុខជាតិ សណ្ឋាប័ណ្ណបំបាត់សាធារណៈ និងស្ថិរភាពសង្គម
- បំផ្លិចបំផ្លាញប្រពៃណីវប្បធម៌ជាតិ វប្បធម៌ជនជាតិ និងសីលធម៌សង្គម
- ញុះញង់ឱ្យមានការរើសអើងពូជសាសន៍ ជាតិពន្ធុ ក្រុមជាតិ ឬសាសនា។

មាត្រា ៩ .-

ត្រូវហាមឃាត់រាល់ការផលិត ការចែកចាយ និងការផ្សព្វផ្សាយជាសាធារណៈនូវស្លោកដៃ ភាពយន្តអាសអាភាស។

មាត្រា ១០ .-

ក្រសួង ស្ថាប័នពាក់ព័ន្ធ ត្រូវចូលរួមសហការជាមួយក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ ដើម្បីសម្រួលរាល់ការផលិតស្លោកដៃភាពយន្តនៅព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា។

ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ អាចស្នើសុំបង្កើតគណៈកម្មការអន្តរក្រសួងមួយ ដើម្បីសម្រួលក្នុងការផលិតស្លោកដៃភាពយន្តនៅព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា ដែលកំណត់ដោយសេចក្តីសម្រេចរបស់គណៈរដ្ឋមន្ត្រី។

ជំពូកទី៤

ការពិនិត្យឱ្យមានសារធិបតេយ្យភាព ការធ្វើចំណាត់ថ្នាក់ និងការផ្តល់ព័ត៌មានស្តីពីភាពយន្ត

មាត្រា ១១ .-

ស្លោកដៃភាពយន្តក្នុងស្រុកឬនាំចូលពីបរទេស មុននឹងយកទៅធ្វើអាជីវកម្មជួល លក់ បាក់ បញ្ចាំង ផ្សព្វផ្សាយជាសាធារណៈតាមគ្រប់មធ្យោបាយ និងស្លោកដៃភាពយន្តនាំចេញទៅក្រៅប្រទេស ត្រូវមានការអនុញ្ញាតពីម្ចាស់សិទ្ធិនិងត្រូវមានទិដ្ឋភាពអនុញ្ញាតពីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ។

ការពិនិត្យឱ្យមានសារធិបតេយ្យភាព ការធ្វើចំណាត់ថ្នាក់ និងការផ្តល់ទិដ្ឋភាពស្តីពីភាពយន្តជាសមត្ថកិច្ចរបស់ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ។

បែបបទ នីតិវិធី និងរបៀបនៃការពិនិត្យឱ្យមានសារធិបតេយ្យភាព ការធ្វើចំណាត់ថ្នាក់ និងការផ្តល់ទិដ្ឋភាពស្តីពីភាពយន្ត ត្រូវកំណត់ដោយប្រកាសរបស់រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ។

ការពិនិត្យឱ្យមានសារធិបតេយ្យភាព ការធ្វើចំណាត់ថ្នាក់ និងការផ្តល់ទិដ្ឋភាពស្តីពីភាពយន្តលើការផលិតភាពយន្តភាគច្រើន ត្រូវបំពេញដោយស្ថាប័នរបស់ស្ថាប័នយុទ្ធសាស្ត្រចាក់ផ្សាយតាមស្ថានីយទូរទស្សន៍ ត្រូវកំណត់ដោយប្រកាសរបស់រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈនិងរដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងព័ត៌មាន។



មាត្រា ១២ .-

ក្នុងករណីពិបាក ក្រសួង ស្ថាប័នពាក់ព័ន្ធ ត្រូវចូលរួមប្រជុំពិនិត្យនិងសម្រេចលើស្នាដៃ ភាគយន្តទាំងនោះតាមការអញ្ជើញរបស់ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ។

មាត្រា ១៣ .-

ការអនុញ្ញាតប្រកបអាជីវកម្មផលិតស្នាដៃភាគយន្ត អាជីវកម្មភាគយន្ត អាជីវកម្មរោងបញ្ចាំង ភាគយន្ត សេវាកម្មផ្គត់ផ្គង់សម្ភារៈថតភាគយន្ត សេវាកម្មកាត់តង់ឡឯងរូបភាព ផ្ទុំសំឡេងនិងថត ចម្លងភាគយន្ត សេវាកម្មបកប្រែបញ្ចូលសំឡេងភាគយន្ត សេវាកម្មស្ទង់យោថតភាគយន្ត សាលា បណ្តុះបណ្តាលវិជ្ជាជីវៈភាគយន្ត ដូចមានចែងក្នុងមាត្រា១២ ការផ្តល់ទិដ្ឋភាពស្នាដៃភាគយន្តដូចមាន ចែងក្នុងមាត្រា១១ ត្រូវបង់កម្រៃសេវាសាធារណៈ ដែលកំណត់ដោយប្រកាសអនុក្រសួងរវាង រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈនិងរដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងសេដ្ឋកិច្ចនិងហិរញ្ញវត្ថុ។

ជំពូកទី ៥

ការត្រួតពិនិត្យលើសម្ភារភាគយន្ត

មាត្រា ១៤ .-

ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ មានសមត្ថកិច្ចធ្វើការត្រួតពិនិត្យ ការប្រកបអាជីវកម្មផលិត ស្នាដៃភាគយន្ត ការធ្វើអាជីវកម្មភាគយន្ត ការធ្វើអាជីវកម្មរោងបញ្ចាំងភាគយន្ត ការថតចម្លង ភាគយន្ត ការធ្វើសេវាកម្មផ្គត់ផ្គង់សម្ភារៈថតភាគយន្ត ការធ្វើសេវាកម្មកាត់តង់ឡឯងរូបភាព ការផ្ទុំ សំឡេងនិងថតចម្លងភាគយន្ត ការធ្វើសេវាកម្មបកប្រែបញ្ចូលសំឡេងភាគយន្ត ការធ្វើសេវាកម្ម ស្ទង់យោថតភាគយន្ត សាលាបណ្តុះបណ្តាលវិជ្ជាជីវៈភាគយន្ត និងការផ្សព្វផ្សាយស្នាដៃភាគយន្ត។

មាត្រា ១៥ .-

ក្នុងករណីប្រតិបត្តិការអនុវត្តច្បាប់ មន្ត្រីមានសមត្ថកិច្ចត្រូវស្លៀកពាក់ឯកសណ្ឋាន សញ្ញា សម្គាល់ និងមានប័ណ្ណសម្គាល់ខ្លួន ព្រមទាំងមានលិខិតអនុញ្ញាតឡប់ទៅរកសកម្មភាព។
ឯកសណ្ឋាននិងសញ្ញាសម្គាល់របស់មន្ត្រីមានសមត្ថកិច្ច ត្រូវកំណត់ដោយអនុក្រឹត្យ។

ជំពូកទី ៦

វេនសម្បត្តិ

មាត្រា ១៦ .-

ទណ្ឌកម្មនៅក្នុងអនុក្រឹត្យនេះរួមមាន៖

- ការបង្ខាប់ឱ្យរឹតតម្រូវសកម្មភាព
- ការព្រមានជាលាយលក្ខណ៍អក្សរ



- ការផ្អាកលិខិតអនុញ្ញាតការផលិត ការធ្វើអាជីវកម្ម ការធ្វើសេវាកម្ម និងទិដ្ឋាការស្នាដៃ កាលយន្តជាបណ្តោះអាសន្ន
- ការដកហូតលិខិតអនុញ្ញាតការផលិត ការធ្វើអាជីវកម្ម ការធ្វើសេវាកម្ម និងទិដ្ឋាការស្នាដៃកាលយន្ត និង
- ការពិន័យអន្តរការណ៍។

មាត្រា ១៧ .-

ការបង្គាប់ឱ្យកែតម្រូវសកម្មភាព ការគ្រោងជាលាយលក្ខណ៍អក្សរ ការផ្អាកលិខិតអនុញ្ញាតការផលិត ការធ្វើអាជីវកម្ម ការធ្វើសេវាកម្ម និងទិដ្ឋាការស្នាដៃកាលយន្តជាបណ្តោះអាសន្ន ការដកហូតលិខិតអនុញ្ញាត ការផលិត ការធ្វើអាជីវកម្ម ការធ្វើសេវាកម្ម និងទិដ្ឋាការស្នាដៃកាលយន្តជាសមត្ថកិច្ចរបស់ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ។

ការពិន័យអន្តរការណ៍ ជាសមត្ថកិច្ចរបស់មន្ត្រីជំនាញរបស់នាយកដ្ឋានសិល្បៈកាលយន្តនិងមន្ត្រីវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈរាជធានី ខេត្ត នៃក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ។

នីតិវិធីនៃការពិន័យអន្តរការណ៍ ការបង់ប្រាក់ពិន័យ ការគ្រប់គ្រងបង្គោលដៃបង់ប្រាក់ពិន័យ និងការចាត់ចែងប្រាក់ដែលបានមកពីការពិន័យ ចំពោះអំពើល្មើស ដែលបានកំណត់នៅក្នុងអនុក្រឹត្យនេះ ត្រូវកំណត់ដោយប្រកាសអន្តរក្រសួងរវាងរដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈនិងរដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងសេដ្ឋកិច្ចនិងហិរញ្ញវត្ថុ។

ការបង់ប្រាក់ពិន័យអន្តរការណ៍ នាំឱ្យរលត់បណ្តឹងអាជ្ញា។

ក្នុងករណីដោះស្រាយមិនព្រមបង់ប្រាក់ពិន័យអន្តរការណ៍ ក្រៅកសាងសំណុំរឿងនៃបទល្មើសបញ្ជូនទៅតុលាការមានសមត្ថកិច្ចតាមនីតិវិធី។

មាត្រា ១៨ .-

ត្រូវពិន័យអន្តរការណ៍ជាប្រាក់មិនលើសពី ៣ ០០០ ០០០ (បីលាន) រៀល ចំពោះជនណាដែលផលិតស្នាដៃកាលយន្ត អាជីវកម្មកាលយន្ត អាជីវកម្មរោងបញ្ចាំងកាលយន្ត សេវាកម្មផ្គត់ផ្គង់សម្ភារៈជាកាលយន្ត សេវាកម្មគាត់តម្កើងរូបភាព ផ្តល់សំឡេងនិងថតចម្លងកាលយន្ត សេវាកម្មបកប្រែបញ្ចូលសំឡេងកាលយន្ត សេវាកម្មស្ទូឌីយោជាកាលយន្ត សាលាបណ្តុះបណ្តាលវិជ្ជាជីវៈកាលយន្ត ដោយគ្មានការអនុញ្ញាតពីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ។

ករណីដែលទទួលបានការពិន័យអន្តរការណ៍ ត្រូវប្រតិបត្តិបទល្មើសដដែល ត្រូវផ្ដន្ទាទោសពិន័យអន្តរការណ៍ជាប្រាក់ទ្វេដង។



ហេតុអ្វី? ..

ត្រូវនឹងវិធានការណ៍ជាប្រាក់មិនលើសពី ១០០ ០០០ (មួយសែន) រៀល ចំពោះជនណា
ដែលចែកចាយ បាត់បង្គាប់ ផ្សព្វផ្សាយជាសាធារណៈតាមគ្រប់វេទនាចាយឆ្នាំដល់ស្ត្រីដែលកាន់
និងផ្សព្វផ្សាយស្នាដៃភាពយន្ត ដោយគ្មានមិទ្ធាភាពអនុញ្ញាតពីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ។

ករណីដែលទទួលបានការពិន័យអន្តរការណ៍ម្តងរួចហើយ នៅតែបន្តប្រព្រឹត្តបទល្មើសដដែល ត្រូវផ្ដន្ទាទោសពិន័យអន្តរការណ៍ជាប្រាក់ទ្វេដង។

ឆ្នាំ២០០០...

ជនណាដែលយកស្លាវៃភាពយន្តការដ៏ថ្លៃថ្លាមកអនុញ្ញាតឱ្យស្រូវប្បដិសន្ធិនិងឱ្យស្រូវល្បះទៅ
ជួល លក់ ឬធ្វើសន្ធិដ៏ក្នុងគោលបំណងជួលឬលក់ ឬរៀនយន្តការណែនាំប្រាក់មិនលើសពី
២០ ០០០ (ពីរម៉ឺន) រៀល សម្រាប់សម្ភារៈផ្ទុកស្លាវៃភាពយន្តការ។

ករណីដែលទទួលបានការពិន័យអន្តរការណ៍ម្តងរៀបរយ នៅតែបន្តប្រព្រឹត្តបទល្មើសដដែល ត្រូវផ្តន្ទាទោសពិន័យអន្តរការណ៍ជាប្រាកដរង្វង់។

မနုဿိယ ၂၁ ..

វត្តភាគនៃបទល្មើសដូចមានចែងក្នុងមាត្រា១៩និងមាត្រា២០នៃអនុក្រឹត្យនេះ ត្រូវចាប់យក
ដោយមន្ត្រីមានសមត្ថកិច្ចក្នុងការត្រួតពិនិត្យលើ២សណ្ឋាគារកម្មភាពយន្ត។

ការសម្រេចចាត់ចែងវត្តមានត្រូវអនុវត្តទៅតាមបទប្បញ្ញត្តិដែលមានចែងក្នុងក្រមនីតិវិធី
ព្រហ្មទណ្ឌ។

မာယုကာဉာဉ် ..

អង្គើកជាការាំងមួយដែលមានការកើនឡើងនិងរូបភាពស្នាដៃរាជធានី ត្រូវបានគេប្រកាសបទល្មើសរាជធានី មានការឃុបឃិត ប្រព្រឹត្តិរំលោភការកិច្ចសន្យានិងជួយបែបប្រព្រឹត្តិ រាំងមួយដែលមានចែងក្នុងអនុក្រឹត្យនេះ ត្រូវទទួលទណ្ឌកម្មវិន័យរដ្ឋបាលដោយមិនទាន់ស៊ើបអង្កេតស្របតាមបទប្បញ្ញត្តិ។

ជំនួញរើស
សង្គមប្រជាជន

ကျေးဇူးတင်

ផលិតការភាពយន្ត អាក្រក់បំផុតដែល សេដ្ឋកិច្ចស្ថាប័នជាតិបានបញ្ជូន
តាមលទ្ធផលរងគ្រោះខ្លាំងអនុវត្តឱ្យបាន ក្រៅពីការអនុវត្តការងារដែលបានកំណត់
ក្នុងរបៀបសេចក្តី(ប្រាំមួយ)ខែ បន្ទាប់ពីអនុវត្តនេះចូលជាធរមាន។



၆၆၆၆၆၆၆၆၆၆၆

မာယုဒါဝဇ် ..

អនុក្រឹត្យលេខ៦៣ អនក្រ ចុះថ្ងៃទី៥ ខែកញ្ញា ឆ្នាំ២០០០ ស្តីពីការគ្រប់គ្រង គ្រួសារ និង កុមារ ក្នុងសង្គម និងបទប្បញ្ញត្តិទាំងឡាយណាដែលផ្ទុយនឹងអនុក្រឹត្យនេះ ត្រូវទុកជា ធាតុរលាយ។

ហេតុនេះដែរ...

រដ្ឋមន្ត្រីទទួលបន្ទុកទីស្តីការគណៈរដ្ឋមន្ត្រី រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងសេដ្ឋកិច្ចនិងហិរញ្ញវត្ថុ រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងប្រយោជន៍មន្ត្រីវិស្វកម្មសាស្ត្រ រដ្ឋមន្ត្រីគ្រប់ក្រសួង និងប្រធានគ្រប់ស្ថាប័នដែលពាក់ព័ន្ធ ត្រូវទទួលបន្ទុកអនុវត្តអនុក្រឹត្យនេះតាមភារកិច្ចរៀងៗខ្លួន ចាប់ពីថ្ងៃចុះហត្ថលេខាតទៅ។

ស្នើសុំដាក់ពន្ធនាគារប្រឆាំងនឹងជនជាប់ចោទ ២០១៦



សម្តេចអគ្គមហាសេនាបតីតេជោ ហ៊ុន សែន

បានយកសេចក្តីគោរពជម្រាបជូន
សម្តេចអគ្គមហាសេនាបតីតេជោនាយករដ្ឋមន្ត្រី សូមហត្ថលេខា
រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងយុវជន និងកីឡាស្រុកស្រះ

សៀម ឧបត្ថម្ភ

កម្ពុជា :

- [illegible]

ឧបសម្ព័ន្ធនៃអនុក្រឹត្យលេខ ២២ ក អនក្រ.បក ចុះថ្ងៃទី ០៤ ខែ វិច្ឆិកា ឆ្នាំ ២០១៦
ស្តីពី

ការគ្រប់គ្រងឧស្សាហកម្មភាពយន្ត

១. ស្នាដៃ សំដៅដល់ផលិតផលខាងលើយល្បះប្រេងម៉ែ កើតចេញពីការជ្រុះនិងបង្កើតឡើងដោយគំនិតប្រាជ្ញាឬមនោសញ្ចេតនា។

២. ភាពយន្ត សំដៅដល់កុមារសំឡេងឬគ្មានសំឡេងដែលមានរូបភាពជាសេរី ផ្ទុកនៅលើសម្ភារៈ ហ្វីល កាស៊ីយ៉េត វីស អង្គចងចាំ និងឯកសារផ្សេងៗទៀត ដែលអាចមើលឃើញបានតាមរយៈការចាក់បញ្ចាំង។

៣. ស្នាដៃភាពយន្តជាស្នាដៃដោយឡែកណាមួយរួមមាន៖

- ស្នាដៃភាពយន្តរឿងខ្លាតវែង ខ្លាតខ្លី
- ស្នាដៃភាពយន្តទូរទស្សន៍ខ្លាតវែង ខ្លាតខ្លី
- ស្នាដៃភាពយន្តរឿងភាគ
- ស្នាដៃភាពយន្តឯកសារខ្លាតវែង ខ្លាតខ្លី
- ស្នាដៃភាពយន្តតំនូនរឿងចលនា តុក្កតា
- ស្នាដៃភាពយន្តពាណិជ្ជកម្ម
- ស្នាដៃភាពយន្តចម្រៀង ចម្រៀងតាមវិទ្យុ ទាក់អូន។

៤. ឧស្សាហកម្មភាពយន្ត សំដៅដល់សកម្មភាពការងារដែលទាក់ទងទៅនឹងការបណ្តុះបណ្តាលជំនាញ ការផលិត ការធ្វើសេវាកម្ម ការធ្វើអាជីវកម្ម ការចែកចាយ និងការផ្សព្វផ្សាយស្នាដៃភាពយន្ត។

៥. លិខិតអនុញ្ញាត សំដៅដល់ការអនុញ្ញាតផ្តល់អាជ្ញាបណ្ណផលិតកម្មភាពយន្ត អាជ្ញាបណ្ណសេវាកម្ម អាជីវកម្មភាពយន្ត ការអនុញ្ញាតផលិតស្នាដៃភាពយន្ត ការអនុញ្ញាតផ្តល់ទិដ្ឋភាពស្នាដៃភាពយន្ត។

៦. ការផលិតស្នាដៃភាពយន្ត សំដៅដល់សកម្មភាពការងារ គប់ចាប់តាំងពីដំណាក់កាលគ្រឿងមុនដល់ថត រចនាដំណើរការថត និងការកែច្នៃរូបភាពយន្តដល់ការចាក់បញ្ចាំងផលសម្រេច។

៧. អត្ថបទនិពន្ធភាពយន្ត សំដៅដល់អត្ថបទដែលស្ថិតនៅក្នុងសៀវភៅ អត្ថបទរឿងភាពយន្ត ជាភាសាជាតិ មានពាក្យសន្ទនា ម៉ូឌុលរឿង។



៨. ការចាត់បញ្ជីឯកភាពយន្ត សំដៅដល់សកម្មភាពនៃការបញ្ជូនបញ្ជីឯកភាពយន្ត និងសំឡេងនៃស្នាដៃភាពយន្តឱ្យសេចក្តីឡើងនៅលើក្រុងឬក្រុងសំណត់សំដៅយោងដោយបច្ចេកទេសផ្សេងទៀត។

៩. ការផ្សព្វផ្សាយស្នាដៃភាពយន្ត សំដៅដល់សកម្មភាពនៃការបញ្ជីឯកភាពយន្ត និងប្រកាសបញ្ជូនបញ្ជីឯកភាពយន្ត និងសំឡេងនៃស្នាដៃភាពយន្តឱ្យដល់គោលដៅ តាមរយៈរយៈពេលអាកាស ប្រព័ន្ធខ្នុរទស្សន៍ ខ្នុរទស្សន៍វិទ្យុកាប អ៊ិនធឺណិត និងមធ្យោបាយផ្សេងទៀត។

១០. ការផ្សព្វផ្សាយជាសាធារណៈ សំដៅដល់ការផ្សព្វផ្សាយស្នាដៃភាពយន្តក្រៅផ្ទះក្រុងត្រួសារដែលអាចឱ្យសាធារណៈជនទទួលបាននូវបញ្ជីឯកភាពយន្តនិងសំឡេងនៃស្នាដៃភាពយន្តនោះ។

១១. ការចែកចាយភាពយន្ត សំដៅដល់សកម្មភាពក្របខ័ណ្ឌ ធ្វើចលនាដំបូង ដាំចូល និងចែកចាយស្នាដៃភាពយន្ត នៅលើទីផ្សារភាពយន្ត។

១២. អាជីវកម្មភាពយន្ត សំដៅដល់សកម្មភាពសេដ្ឋកិច្ចរបស់បុគ្គល ដែលមានគោលដៅទាញយកប្រាក់ចំណូលពីការលក់ស្នាដៃ លក់ ជួញ ដូល ឆាំចេញ ដាំចូល និងចែកចាយស្នាដៃភាពយន្ត។

១៣. សេវាកម្មភាពយន្ត សំដៅដល់សកម្មភាពសេដ្ឋកិច្ចរបស់បុគ្គល ដែលមានគោលដៅទាញយកប្រាក់ចំណូលឬអត្ថប្រយោជន៍អ្វីមួយពីការផ្គត់ផ្គង់សេវាកម្មផ្សេងៗដល់ការផលិតស្នាដៃភាពយន្តមានដូចជា ផ្គត់ផ្គង់សម្ភារៈចែកចាយភាពយន្ត ស្ទូឌីយោចែកចាយភាពយន្ត ស្ទូឌីយោជំរឿនបញ្ជីឯកភាពយន្តនិងចែកចាយភាពយន្ត ស្ទូឌីយោបញ្ជីឯកភាពយន្ត។

១៤. សេវាកម្មផ្គត់ផ្គង់សម្ភារៈចែកចាយភាពយន្ត សំដៅដល់ការធ្វើសកម្មភាពផ្គត់ផ្គង់សេវាកម្មជូនឧបករណ៍ សម្ភារៈដែលប្រើដល់ការចែកចាយភាពយន្តក្នុងនាមមាន៖

- សម្ភារៈភ្លើងបំភ្លឺចែកចាយភាពយន្ត (Lighting Equipment)
- កាមេរ៉ាចែកចាយភាពយន្តនិងឧបករណ៍ជំនួយកាមេរ៉ា (Camera and Accessories)
- ឧបករណ៍ជំនួយចែកចាយភាពយន្ត (Grip Equipment)

លើកលែងតែសម្ភារៈបរិក្ខារប្រើដល់ការផលិតកម្មវីដេអូទស្សន៍ ដែលស្ថិតនៅក្រោមសមត្ថកិច្ចគ្រប់គ្រងរបស់ក្រសួងព័ត៌មាន។

១៥. ធានាភាពយន្ត សំដៅដល់បន្ទប់មួយឬសំណុំបន្ទប់ស្ថិតនៅក្នុងអគារដែលប្រើប្រាស់ដើម្បីថតស្នាដៃភាពយន្តឱ្យបានល្អបំផុត។

